



Dracula

une comédie musicale
de

Benett Corboz
Frédéric Rody

www.draculathemusical.ch



Pourquoi Dracula ?

Dracula, tyran de Transylvanie, a connu un succès cinématographique et scénique sans comparaison. Le roman de Bram Stoker a inspiré à Coppola

une de ses oeuvres majeures. La thématique vampirienne est d'une actualité indéniable. L'amour, la frustration et le besoin de vengeance engendrent un fabuleux drame. Dracula offre l'éventail total des mythes fantastiques: la nuit, le sang, la mort et la recherche de l'immortalité au travers des plaisirs.

Un Thème d'Actualité

L'histoire de Dracula est d'une étrange actualité. La guerre de religion, la lutte pour la Vie Eternelle, la peur et l'envie de la différence, l'ambiguïté entre le Bien et le Mal. Autant de secondes lectures qui nous viennent alors à l'esprit. C'est en cela que Dracula nous a alors paru un thème parfait. Un moment de plaisir simple marié à un début de réflexion sur notre Humanité, notre mortalité.

La guerre de religion

Selon l'histoire, Dracula a combattu les infidèles pour le compte du Christianisme. Après le suicide de sa femme Elisabetha, il se retourne contre ce même Christianisme qui refuse à sa bien-aimée les Derniers Sacrements, condition nécessaire pour le Repos Eternel.

A la mort substituer le plaisir

Le Vampire a réussi à obtenir ce que l'Être Humain essaye d'approcher depuis des siècles : l'Immortalité. Ce qui en fait un ennemi fascinant, un vainqueur de la nuit; on le jalouse.

Le Bien et le Mal

L'essence même de l'Être Humain, ce qui nous différencie de l'animal, est peut-être la pseudo-capacité intellectuelle de distinguer le Bien du Mal. Qu'est-ce qui dicte notre comportement ? L'envie de faire le Bien ou la peur de faire le Mal ? Dracula tire bien son prestige de la Fascination de la Force Obscure. Le besoin de vengeance et les horreurs commises en son nom sont justifiées par le Mal qu'on lui a fait. Nous avons tenté d'explorer cet éternel balancement entre le Bien et le Mal. Nous avons fait de Mina le personnage central de l'action scénique. Sa fragilité, sa naïveté changent notre regard : cette aventure sanguinaire devient ainsi une fantastique histoire d'Amour.



Les Notes

Dracula est un formidable brassage de tout ce qui peut fleurir et encombrer le coeur humain. De plus c'est l'occasion merveilleuse d'immerger le spectateur dans un océan

d'émotions qui ne sont que ses propres contradictions.

La musique de Kronos tentait de faire sentir l'évolution de l'humain au travers des sept jours de la Création. Sexus tentait de faire une analyse psychologique des ressorts de l'amour. Avec Dracula, la musique de Benett Corboz acquiert une autre dimension. Le matériau sonore a évolué. Les sonorités synthétiques ont disparu laissant la place à une orchestration et une instrumentation symphonique, plus à même de faire ressurgir la passion du coeur humain. Seul l'utilisation d'instruments traditionnels (cordes et vents) peut apporter cet élargissement émotionnel.

Déchiré et déchirant, le rôle titre Dracula exige un chanteur possédant une large tessiture, tandis que Mina, fragile et émouvante demande une sensibilité à fleur de peau. Jonathan l'amoureux trahi incarne l'humain dont l'étoffe n'est pas celle du héros.

Le Compositeur

Benett Corboz est issu de la fameuse dynastie des Corboz (Jules, compositeur, André, grand animateur de la vie musicale gruyérienne, Philippe, Yves et surtout Michel Corboz, dont la renommée n'est pas à refaire). Sa formation pianistique lui permet d'animer divers groupes de rock dont Isis avec lequel il participe à la finale du Marlboro Rock'in en 1988 (180 participants au départ).

Il compose alors pour divers artistes.

Aussi Bernard Sottaz n'hésite pas à lui confier la création d'un opéra-rock "Kronos" sur des textes de Nicolas Bussard qui sera créé le 31 décembre 1994 pour l'inauguration de la grande halle de Bulle. En 1999, la Banque Cantonale de Fribourg lui confie l'inauguration de Forum Fribourg. Avec l'aide du Département des Affaires Culturelles du Canton de Fribourg, de la LORO et la Commission Culturelle de la Sarine, Benett met sur pied un spectacle sur un livret d'Etienne Chatton. Avec une scène centrale de 400m², 12 chanteurs, une centaine de figurants évoluant sur une mise en scène du mime Jean-Pierre Amiel, il explore, avec Sexus, le combat des sexes et comptabilise 8500 entrées en trois soirs !





Les Mots

Dans Dracula, la modernité des thèmes exigeait un langage direct et transparent à égale distance de la grandiloquence patriote et du minimalisme misérable. Partant des sentiments de l'amour trahi et inaccessible, le texte a lentement évolué vers une conception plus ample de la condition humaine.

La violence des mots et la haine ont permis au compositeur de dépasser les limites réductrices des comédies musicales style Top 50.

Visant la progression dramatique des différents morceaux de Dracula, les textes ont tantôt été écrits puis mis en musique, tantôt été écrits sur la musique de Benett Corboz afin de lui laisser une liberté totale dans la transcription des sentiments variant au gré des scènes.

L' Auteur



Issu d'une famille de musicien (Auguste Rody, Pierre Kaelin) Frédéric Rody se plonge dès l'âge de 7 ans dans la musique. Il étudie le violon avec Anne-Marie Roubaty puis Patrick Genet au Conservatoire de Fribourg, ainsi que la théorie de la musique dans la classe de M. Henri Baeriswyl. Peu à peu, il se dirige vers la musique vocale en prenant des cours de chant chez Marie-Alix Pleines. Il pratique alors la direction chorale et, à la tête du chœur du CO de la Glâne, il dirige notamment le Requiem de Luigi Cherubini, la Missa di Gloria de Giacomo Puccini ou encore la monumentale Messe en Do de Anton Bruckner. Il s'intéresse aussi à la musique rock et fait partie en tant que chanteur-guitariste des groupes The Jellies et Something Else.

En 1999, il participe à la formation vocales des chanteurs et crée le rôle d'Apollon dans l'opéra-rock Sexus. Il fait alors la connaissance de Benett Corboz. De là naît alors une amitié qui croît en symbiose tout au long de l'élaboration de la comédie musicale Dracula.



Le Spectacle

Le choix du metteur en scène influencera le spectacle. Sans préjuger de ses intentions, Dracula ne sera pas un spectacle gore rempli de clichés sanguinolents. Il doit être une invitation au fantastique, le frisson qui glisse le long de la colonne vertébrale. Non pas celui du dégoût et de la peur, mais celui de l'émotion, de l'effroi qui cède la place à celui de la beauté, du plaisir.

La Technique

Le rêve de voir jouer en direct les 40 musiciens que nécessite la partition se concrétisera lors de la représentation du 31 décembre. Les autres représentations se feront selon le principe habituel : les chanteurs en direct avec une bande-son. Le choix de cette répartition est principalement motivé par le budget. En effet, la technique nécessaire à la production en direct des musiciens, ainsi que le coût de l'orchestre font qu'il est purement impossible de faire toutes les représentations 100 % live.

La Salle et les Dates

Le choix d'une musique à caractère symphonique a bien-sûr une incidence évidente sur le type et la taille des salles de spectacle pouvant accueillir Dracula. Il n'est nul besoin ou volonté de concurrencer des mastodontes parisiens en remplissant des salles de 4000 places, mais jouer Dracula dans une salle de 200 places équivaldrait à accueillir un Orchestre Philharmonique dans la cour du château de Gruyères tout en s'imaginant pouvoir payer le cachet de l'orchestre avec les 120 entrées payantes. La création du spectacle aura la chance de se dérouler dans une salle flamboyante neuve : la salle du CO de la Tour-de-Trême sera en effet juste terminée pour septembre 2004. Avec 800 places assises, ses dimensions imposantes, elle s'est imposée comme une évidence : elle devait voir naître en ses murs la création de Dracula. Les représentations auront lieu les 29, 30 et 31 décembre 2004 ainsi que les 6, 7, 8 et 9 janvier 2005.



Les chanteurs et les acteurs

La distribution comporte 11 chanteurs (6 hommes, 5 femmes) ainsi qu'une troupe de figurants-danseurs.

L'Album et la Bande-Son

L'enregistrement de l'album et la bande-son spectacle de la partition de Benett Corboz nécessite une quarantaine de musiciens :

violons , altos, violoncelles, contrebasses, cors, trombones, hautbois, clarinette, percussionniste, basse, guitare.



La Maquette

Une maquette ne peut pas transcrire parfaitement les possibilités musicales d'une oeuvre longuement mûrie. Quatre voix, malgré la qualité de leur timbre et leur

musicalité, ne peuvent traduire la variété des caractères qu'exige la scène. La bande-son, réalisée au synthétiseur, ne donne qu'une coloration imparfaite des sonorités prévues dans la partition.

Les morceaux suivants sont enregistrés sur le CD de démonstration (l'intégrale des textes de ces morceaux se trouve en fin de dossier).

*Veuillez entrer, je vous prie
La nuit va se mettre à table
Ne prêtez garde à leurs cris
Les loups me sont agréables.*

*L'absence n'est plus rien
Que la peur qui s'accroît
De ne revoir demain
Les amours que l'on a.*

*Ecrivez-moi que vous m'aimez
Ecrivez-le moi une seule fois
Une page blanche est habillée
Par ces trois mots de vous à moi*

*Peindre le Diable en rouge
Sur la muraille de vos envies
Dire que ne rien ne bouge
Vous laisse gagner par l'ennui.*

1. Entrez

L'arrivée de Jonathan au château du comte. Il y est envoyé pour lui faire signer les contrats d'achat d'une propriété londonienne.

2. Mina

Mina, la fiancée de Jonathan, a les traits d'Elisabetha. Dracula voit en elle l'exacte réplique de sa femme. Les deux hommes se retirent séparément dans des pièces du château. Ils laissent leurs sentiments ressurgir du passé proche ou lointain.

3. Ecrivez-moi

Mina reçoit une lettre de Jonathan. De son côté Jonathan reste sans nouvelles de Mina car Dracula subtilise le courrier de son rival.

4. Peindre le Diable

Lucy console et sermonne un peu Mina qui se désespère de la tiédeur de Jonathan.

*S'ai vu les traits de ma folie
Son doux visage lacérer
De son sourire mon paradis rêvé.*

*S'ai le coeur en bataille
Découpié en éclats,
Je ne suis qu'un vitrail
Qu'on éclaire parfois.*

*Sarez-moi de planter ce pieu
Au travers de nos deux corps
Que je me noie dans ces doux yeux
Au-delà de cette mort*

*Que Dieu nous damne
Si l'on le laisse échapper
Qu'il nous condamne
Pour notre humanité*

*Sous ce jour qui se lève
Que votre âme torturée
De la Nuit se relève
Que Dieu en ait pitié.*

5. Mon paradis

Lucy, séduite par le comte Dracula, sent d'étranges changements en elle. Partagée entre la frayeur et l'attrait, elle dit ses incertitudes.

6. Vitrail

Mina a rencontré Dracula et celui-ci l'a aussi séduite. Tiraillée entre la relation amoureuse qu'elle entretient avec Jonathan et l'Amour envoûtant que lui offre le comte, son coeur vacille.

7. Si

Jonathan est effondré: Mina a facilité la fuite de Dracula. Il lui demande alors de choisir et de l'aider en luttant contre le Mal qui l'envahit.

8. Tuons la Bête

Après avoir surpris Mina avec Dracula, Van Helsing (le chasseur de vampires) harangue ses "troupes" et lance la chasse à mort.

9. Ce jour qui se lève

Mina, qui se retrouve devant Dracula blessé, s'apprête à l'exécuter. Elle peut le libérer de son statut de non-mort, et se libérer ainsi de l'emprise du vampire. Chacun retrouvant son amour.



Les Textes

1. Entrez

Veuillez entrer je vous prie
La nuit va se mettre à table
Ne prêtez garde à leurs cris
Les loups me sont agréables

Ma demeure à l'agonie
Peut vous paraître effroyable
Mes ancêtres l'ont bâtie
Le temps est impitoyable

Entrez
Bienvenu chez moi
Entrez donc
Entrez
De votre plein gré

C'est ici votre berceau
Je comprends votre souffrance
Car son allure de tombeau
N'invite plus qu'au silence

Je vous laisse les papiers
Que vous aviez demandé
Je m'en vais un peu rêver
A ma douce fiancée

Entrez
Bienvenu chez moi
Entrez donc
Entrez
De votre plein gré

2. Mina

L'étrange douleur
Semble vouloir mourir enfin
Et laisser la douceur
Qu'avait gommée ces assassins

Eternel embrun
Gravé sur mes lèvres en émoi
J'ai gardé son parfum
Qui m'a lié, ensorcelé

Elle est ma vie
Elle est ma mort
Nous sommes unis
C'est notre sort

Son doux baiser
Soufflé dans les larmes
Parmi des gens
M'a laissé crucifié
Ecartelé, abandonné

L'absence n'est plus rien
Que la peur qui s'accroît
De ne revoir demain
Les amours que l'on a
Je ne tremblrai plus
De la revoir enfin
Nous aurons survécu
Echappé au destin

3. Ecrivez-moi

Si vous saviez tout mon amour
Combien je voudrais m'envoler
Je ne fais que compter
Les jours qui me séparent de vos baisers
Combien le temps semble figé
Comme en captivité

- Je suis parti voilà dix jours
- Je ne distingue plus les jours,
des mois et des années
- Je dois prolonger mon séjour
- Chaque instant me paraît si lourd
comme une éternité

Ecrivez-moi que vous m'aimez
Ecrivez-le moi une seule fois
Une page blanche est habillée
Par ces trois mots de vous à moi

Si vous saviez tout mon amour
Combien vos mots m'ont inquiétée
Troublé chaque pensée
Mon coeur ne m'a jamais paru si lourd
Vous semblez perdu pour toujours
Je voudrais tant vous retrouver

- Je vous embrasse mon amour
- Je sens vos lèvres de velours
vos doigts me caresser
- Nous nous verrons dans quelques jours
- Veuillez ne prendre aucun détour
Ne pas vous égarer

4. Peindre le Diable

J'ai beau gratter sous les lignes
Je ne trouve pas
La moindre trace d'un signe
Que son coeur est à moi

Quand bien même il vous le dirait
Ma douce Mina
Il n'y a que l'avenir
Pour vous prouver cela

Cessez de
Peindre le diable en rouge
Sur la muraille de vos envies
Se dire que ne rien ne bouge
Vous laissez gagner par l'ennui

Est-ce le sort qui désigne
Quel est notre froid
Faut-il que je me résigne
A porter cette croix

Pourquoi chercher à mentir
Quand en vous tout se voit douce Mina
Vous n'avez plus qu'à saisir
Cet amour maladroit

Cessez de
Peindre le diable en rouge
Sur la muraille de vos envies
Se dire que ne rien ne bouge
Vous laissez gagner par l'ennui

5. Paradis

Si ma peur pouvait me réveiller
Ecourter ma nuit
Si cette envie de sang
Pouvait me laisser
Le goût de la vie

J'ai vu les traits de ma folie
Son doux visage, lacérer
De son sourire mon paradis rêvé
J'ai vu ma folie
Son doux regard me déchirer
J'ai vu mon paradis sombrer

Si quelqu'un voulait bien m'enlacer
Un dernier baiser
Je pourrais l'en remercier
Par l'éternité

J'ai vu les traits de ma folie
Son doux visage, lacérer
De son sourire mon paradis rêvé
J'ai vu ma folie
Son doux regard me déchirer
J'ai vu mon paradis sombrer

6. Vitrail

J'ai le coeur en bataille
Découpé en éclats,
Je ne suis qu'un vitrail
Qu'on éclaire parfois.
J'aime tant la lumière
Qui brille dans mes yeux,
Quand ces morceaux de verre
Se moquent enfin des cieux.

C'est comme une prière
Qu'on ne lira jamais,
Des mots sur une pierre
Promesses que l'on défait.
Je garderai d'hier
Un baiser, un secret,
Vos doigts sur mes paupières
Le désir que l'on sait.

Je voudrais tellement que le temps s'arrête
Juste un instant pour respirer
Me demander ce que vous êtes
Pour m'avoir ainsi envoûtée

J'ai le coeur en bataille
Mais tout au fond de moi,
Je garde les entailles
Qu'a laissées votre voix.
Même si le goût d'hier
Me semblait sans saveur,
Je serais meurtrière
De vous laisser mon coeur.

7. Si

Si j'ai dû
Endurer tout ça
Pour vous abandonner là
Pour vous voir effondrée dans ses bras

Si j'ai dû
Endurer tout ça
Pour devoir en rester là
Mourrant d'un amour qui se débat

Laissez-moi
Essayer encore
De vous ramener au port
Et de vous garder jusqu'à l'aurore

Dites-moi
Que dans vos soupirs
C'est son règne qui expire
Libérant enfin notre avenir

Jurez-moi de planter ce pieux
Au travers de nos deux corps
Que je me noie dans ces doux yeux
Au-delà de cette mort

Jurez-moi de lutter un peu
De rester quelques heures encore
Que je me noie dans vos doux yeux
Au-delà de cette mort

Que ma vie s'arrête ici
Si pour vous tout est fini
Je m'en irai sans dépis
Si c'est là son agonie

8. Tuons la Bête

Cachez vos âmes
Il n'est plus temps de pleurer
Voyez la flamme
Qui nous a rassemblés

Que Dieu nous damne
Si l'on le laisse échapper
Qu'il nous condamne
Pour notre humanité

Mais qu'il nous aide à la sauver

Dans nos prières
Lorsque nos vies s'enlacent dans la lumière
Dans nos prières
Lorsque la nuit s'efface dans la poussière
Lorsque la nuit se glace devant tout' nos envies meurtrières
Laissons laissons-les faire
Avant sa mise en bière

Séchez vos larmes
Les heures nous sont comptées
Prenez vos armes
Et laissez-les vous guider

La bête infâme
Ne pourra se retourner
Puisque nos lames
Défendent la Vérité

Que Dieu nous aide à échapper
A cet enfer

9. Envolez-vous

Sous ce jour qui se lève
Que votre âme torturée
De la Nuit se relève
Que Dieu en ait pitié
Sous ce jour qui se lève
Que nos coeurs épuisés
Se souviennent de ces rêves
Qu'ils avaient oubliés

Que les tourments de nos amants
S'en trouvent à jamais effacés
Je retrouve les vivants
Retrouvez celle que vous aimez

Envolez-vous vers d'autres cieux
Envolez-vous loin de ces terres
C'est notre Amour à tous les deux
C'est notre Vie que je libère.



Les Artistes

A ce jour tous les rôles féminins et deux rôles masculins sont distribués. Parmi ceux-ci les 4 rôles principaux : Dracula, Mina, Lucy et Jonathant. Tous les chanteurs se sont pliés aux règles de l'esquisse musicale, tels des équilibristes marchant yeux bandés, à l'affût des sons qui les entourent pour mieux capter les mouvements mélodiques et les sentiments éclos des graines semées par les auteurs.

Dracula : Laurent Progin

Laurent Progin a créé le rôle du Cavalier dans Sexus, l'opéra-rock de Benett Corboz. Il est le leader du groupe Crazy-Sweeper avec lequel il vient d'enregistrer le 4e album. Il est une des deux voix masculines de la démo de Dracula, la première personne extérieure au projet à y avoir été embarquée.

Mina : Romy Jaquet

Romy Jaquet est la dernière venue sur la maquette. Sa voix, son émotion et son interprétation ont amené un vent nouveau sur les pièces qu'elle interprète. Elle a fait partie du duo Lilou et se consacre actuellement à la composition en vue d'un album personnel.

Lucy : Carina Rodriguez

Carina Rodriguez a créé le rôle de la Reine des Femmes dans Sexus. Issue du milieu du karaoké, elle possède une musicalité fragile et d'une fraîcheur devenue rare. Elle est la première voix féminine à avoir participé à la démo de Dracula.

Jonathan : Frédéric Rody

Vu le parcours musical de l'auteur du livret, il se devait de mettre la dernière main à la maquette. Tantôt chanteur, tantôt guitariste, tantôt violoniste, il imprègne la création de sa touche personnelle et fait part de ses observations, de son ressenti face à la musique de Benett Corboz. Sa position d'auteur permet de mieux cerner les personnages et leurs sentiments.