



# Comment Dracula a repris vie...

**COMÉDIE MUSICALE •** Le compositeur fribourgeois Benoît Corboz a été séduit par le vampire. A écouter à La Tour-de-Trême.

MARIE ALIX PLEINES

**C**ordes et bois symphoniques sur tapis de bruits au synthétiseur... Pour donner vie à «Dracula», la comédie musicale consacrée au vampire des Carpates à la salle CO2 de La Tour-de-Trême, Benoît Corboz tente le pari du métissage. «Pour rester cohérent avec l'ambiance que dégage le livret de Frédéric Rody», indique le compositeur rock fribourgeois qui a déjà signé «Kronos» (1994) et «Sexus» (1999).

**«La Liberté»:** Pourquoi cette comédie musicale?

**Benoît Corboz:** – Le feu sacré du librettiste. Avant de me lancer dans le projet en janvier 2001, j'étais loin de m'imaginer que nous aurions monté une comédie avec orchestre classique et dont j'aurai composé la trentaine de titres.

**Quand a commencé votre complicité avec Fred?**

– Elle a débuté sur le plateau de «Sexus» où Fred incarnait Apol-

lon. Puis elle a évolué en tandem. Sa formation de chanteur classique et d'acteur a influencé mon écriture, en l'affinant au niveau instrumental et dramaturgique. La personnalité de Dracula m'a également poussé à faire cohabiter des textures orchestrales et des thèmes mélodiques très contrastés. Pour mon plus grand bonheur de musicien autodidacte, désireux de dépasser ses limites techniques.

**Comment empoigne-t-on une telle création?**

– Au départ, Fred m'a soumis un ou deux textes pratiquement aboutis. Je lui ai demandé de me fournir des adjectifs décrivant l'ambiance qu'il imaginait. Nous avons réalisé un découpage par scènes, basé sur les paroles et les confrontations les plus marquantes de l'histoire. Ma musique est «cousue main» sur ses textes. Nous nous sommes stimulés et soutenus durant toute la mise en place de «Dracula».

**L'option classique de «Dracula» signifie-t-elle un tournant esthétique dans votre carrière?**



Avec Dracula, Benoît Corboz (à g.) et Frédéric Rody tentent le pari du métissage.

MÉLANIE ROUILLER

– Je n'ai pas d'autre ambition que d'écrire ce que j'aime. En composant pour les différents instruments de l'orchestre, j'espérais qu'un musicien au moins viendrait me confirmer que c'était bien. Ils sont tous venus! C'est ma récompense. Mainte-

nant j'aurai envie de composer la bande-son d'un film. Ou encore un «Requiem».

MAP

Sept représentations de «Dracula» ont lieu à la salle CO2 de La Tour-de-Trême les 29, 30, et 31 décembre 2004, et les 6, 7, 8 et 9 janvier 2005. Réservations: 026 912 80 22 ou [www.draculathemusical.ch](http://www.draculathemusical.ch).